

探索藝術家陶文岳的虎爺世界

Explore artist Tao Wenyue's world of Tiger Lord

劉子綾

Liu, Zi-Ling

國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術在職班碩士生

摘要

臺灣民間信仰多以佛道教宮廟為主，包含閩南文化、客家文化，早年隨著大陸移民人口而來，根據統計全臺已經有超過 1.2 萬間大大小小的廟宇，廟宇的分佈大多集中在臺南、高雄、屏東縣，臺中緊隨其後，由此可知信仰對於臺灣人民的重要性。

在過去的工作曾經參與節目的製作，做過臺灣廟宇的宮廟活動紀錄，為了要撰寫腳本，參考了很多的神佛信仰由來的資料，也訪問了各宮廟的主事人員，得知臺灣的宗教信仰大部分都源自於大陸沿海的城市，我觀察在宮廟裡面，除了祭拜主神之外，在角落裡還會有虎爺，這引起我探究虎爺由來的興趣。

探究虎爺的由來就發現中國的傳統文化裡面老虎佔有很大的一個重要地位，對於虎的崇拜已經將之神格化，虎爺就是一個代表。

基於種種的原因，原本應該在宮廟中的神像，會出現在古董收藏店或是拍賣場，此次研究的虎爺是藝術家陶文岳多年來的收藏，精選 13 尊特色虎爺，做出造型上及雕刻特色做進一步分析。

【關鍵字】 虎爺、陶文岳、財神、坐騎、動物神祇

一、前言

收藏藝術家陶文岳 1961 生於台灣基隆，現為專業創作·藝術評論·獨立策展人，從藝專（現今國立臺灣藝術大學）畢業之後即赴法國留學，在旅法 20 年之間，除了異地生活的鄉愁之外，亦有文化及美學的衝擊，初期收藏非洲的雕塑、面具，收藏的過程中在跳蚤市場無意間看到一尊廣東來的媽祖，腐朽的雕像聯想到小時候進到廟裡的感受，帶給他無盡的鄉愁，神像的收藏從此開始。為了收藏神像而接觸了佛經，也看了早期臺灣民藝藝術家的書籍，收藏一段時間後數量達到幾百尊。從法國回台之後就常常跑光華商場逛逛古董市場，當時正值臺灣剛開放兩岸探親，有許多香港及澳門人在光華商場擺地攤，因此也有不少大陸神像流落到地攤上，依照當時的年代跟價錢來說是一個收藏的好時機，第一尊虎爺就在 1990 年代一家光華商場的小店中收藏而得，之後陸陸續續至今已有一百多尊，就一個藝術家而言，收藏虎爺純粹是以欣賞藝術的角度切入¹，「受限文物框架，匠人製作時須顧及基本形制，但對我來說，有趣之處恰恰在於創作者還有多少可能的(自由創意)發展空間。正是這些適當連結藝術與工匠(技巧)的表現，讓人們可以睹物冥想、沉思，甚而感動。」²

本文研究 13 尊作品從頭部特徵分為三個部分：仰頭、頭轉右、頭轉左。

表 1 虎爺頭部特徵分類表

分類	仰頭	頭轉右	頭轉左
縮圖			

¹ 陶文岳老師口述，訪談者劉子綾，民國一百一十二年一月三日於臺北市串門子茶館訪問。

² 陳芳玲（2019 年 5 月 22 日）。城市美學新態度，創作裡達不到的，我才收！——藝術家陶文岳的收藏。取自 <https://www.kaiak.tw/tao-wen-yueh/>

二、虎崇拜之演進

人類對自然的崇拜可以追溯到遠古時代，當時人們對於自然界的力量充滿敬畏。雷電、風雨、山川等自然現象被視為神秘且強大的力量，這種對自然的崇拜在世界各地的文化中都有所體現。在中國，山川、河流和樹木等自然景觀常被視為神靈的居所，並受到人們的祭拜和尊崇³。

與自然崇拜密切相關的是動物崇拜。古代人類與動物共存，狩獵和畜牧是他們的主要生存方式，因此動物在他們的生活中扮演著重要角色。動物崇拜的歷史證據可以從史前時代的岩畫和雕刻中找到，這些藝術作品中常見動物形象，顯示出人類對動物的崇拜和敬畏。在中國，龍、鳳凰和虎等動物被賦予神聖的意義，並成為文化和宗教中的重要象徵⁴。



圖 1 西水坡遺址由蚌殼擺飾而成的龍虎圖案，新華社

大約從西周開始，崇虎進入了日常習俗當中⁵，例如懷孕的婦人要在屋內懸掛「虎鼻」，以此為「胎教」，因為虎子初生只三日，就有吃牛的氣概，如果不能和牛搏鬥者，便會被吃掉，因為若這樣傳代下去會將虎的威武喪失殆盡。⁶當然，崇虎並非從西周開始，殷商大量出現的虎紋是青銅器必然是經過長期流傳下來的，

³ 林敬智。自然崇拜。取自 <https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=35>

⁴ 夏麗芳（2012 年 1 月 1 日）。「岩繪·岩雕——石頭畫布上的史前史」岩畫特展【史前館電子報第 218 期】。取自 https://beta.nmp.gov.tw/enews/no218/page_01.html

⁵ 曹振輝，《虎文化》，（臺北市：漢聲雜誌社，八十七年二月），頁 68。

⁶ 陳夢雷 蔣廷錫，《欽定古今圖書集成》第六十一卷〈爾雅翼〉：「懸其鼻於戶，令人生男。故古者胎教，欲見虎豹勇擊之物。虎子纔生三日，即有食牛之氣，其不能搏噬者 輒殺之，為墮武也。」

就目前出土而言，虎文化是從仰韶文化發展而來的。⁷1987 年在河南濮陽西水坡發掘出西水坡四十五號墓葬，發現六千年前用河蚌做的龍虎擺飾排在墓主人的兩邊，屬於仰韶文化的文物遺存，根據研究者的分析，這是一個天圓地方的墓室，墓主人可能是個司天者，而將龍這種想像的動物放在墓室，顯示仰韶人把想像的動物當成溝通天地的媒介⁸。老虎的造型比較寫實，像是發現獵物要撲向前去，從這樣的擺飾來看，說明了在原始社會晚期的信仰中既有虎神，也有龍神，而在位置的安排上，虎居左，龍居右，古代西方的部族和西周、春秋時期，都有貴左的習慣：左為上，右次之，所以說六千年前的人類，是將虎神擺在首位的⁹。

上古時期就有在每年十二月要舉行祭祀，名為「蜡祭」又稱「羅祭」。羅在彝語中是為虎義，蜡祭、羅祭就是對虎神之祭祀。西周滅商，基本上繼承了商制，在禮器上能沿用商代形制，在祭祀的六彝中，虎彝是畫虎。周王祭天時穿的青黑色上衣及黃赤色的下一是所謂的「天地之色」，並規定服飾的十二種繡紋，如上衣要繡宗彝，即是虎紋和雉紋。周王出征時，也會使用大量老虎象徵之物來激勵士氣，例如：虎師、虎賁、虎士、虎車、虎旗；宮廷門上畫虎，由禁衛軍虎賁氏守衛¹⁰。

到了漢代，延續商周崇虎的習俗，在門前及墓地豎石虎，在宮廷虎門畫虎，即「畫虎之形，著之門闌。」¹¹，且此風普及到民間，便化作門上的「鋪首」。漢代還有一個在除夕門口掛桃符的習俗，桃符就是用兩塊桃木板刻成小人，並在上面寫上神荼、鬱壘的名字，傳說是后羿因德政不佳，被徒弟逢蒙用桃木棍打死了，所以鬼都怕桃木，興起了臘月除夕在門口掛桃符的習俗，而神荼、鬱壘就是虎神，因為古代楚語稱虎為「於菟」，巴人的虎神又名「孟涂」漢代的統治階級多為楚人，有可能把「於菟」這個虎神人格化為神荼、鬱壘，唐宋之後就為人間虎將秦

⁷ 曹振輝，《虎文化》，頁 81。

⁸ 鄭建文，〈中國古代宇宙觀初探——一項抽象觀念對考古學資料影響的參酌與探討〉，《人類與文化》38 期（臺北市，國立臺灣大學人類學系，2007 年 2 月）頁 38-39

⁹ 曹振輝，《虎文化》，頁 82。

¹⁰ 曹振輝，《虎文化》，頁 68。

¹¹ 王充，《論衡》，（上海：涵芬樓藏，明通津草堂刊本），亂龍篇

瓊、敬德門神取代，雖然唐代之後將門神換了，但仍畫虎於門¹²。



圖 2 漢劉勝墓鏤雕龍鳳紋銀鋪首



圖 3 清代神荼、鬱壘門神

從宋代一直到明清時代，除了延續臘月的活動，更增加了端午節虎神鎮五毒的腳色。慢慢地演變成年復一年的風俗習慣了。宋代皇室崇奉道教和道術，使得道教非常盛行，道教創始人張天師便與端午節去瘟、鎮五毒的風俗結合，人們造像時，老虎就成了他的座騎。端午這一天，南宋京城臨安（杭州）城內，家家戶戶都掛張天師與虎的圖像，也有用艾草綁成張天師的樣子掛在門上¹³，據（北宋）呂希哲之《歲時雜記》紀載：「端午，都人畫天師以賣，又合泥作張天師，以艾為頭，以蒜為拳，至於門戶之上」，城內還有人賣張天師的畫像及用泥做成張天師，用艾草做頭，蒜做拳，當時的艾虎，用艾草製作，還剪裁為虎，戴在婦女頭上當裝飾。¹⁴

明清兩代，端午節裝飾的艾虎一直延續下來，明代莊昶《端午食賜粽有感》詩中說：「蓬萊宮中懸艾虎，舟滿龍池竟蕭鼓」，清《帝京歲時紀勝》：「五月朔，家家懸朱符，插蒲龍艾虎，窗牖貼紅紙吉祥葫蘆。幼女剪彩疊福，用軟帛緝逢老健人、角黍、蒜頭、五毒老虎等式，抽作大紅朱雄葫蘆，小兒佩之，宜夏避惡。」，插蒲龍艾虎及五毒老虎，皆是要避惡。除了京城之外，各地端午做艾虎的習俗也很普遍，富察敦崇在《燕京歲時記·彩絲系虎》：「每至端陽，閨閣中之巧者，用綾羅製成小虎及粽子、壺盧、櫻桃、桑椹之類，以彩線穿之，懸於釵頭，或系于小

¹² 曹振輝，《虎文化》，頁 69。

¹³ 吳自牧，《夢梁錄》，（杭州：知不足齋叢書，南宋），卷三，五月（重午附）

¹⁴ 曹振輝，《虎文化》，頁 70。

兒之背。」¹⁵，當時的習俗亦有流傳至今，女性用綾羅制成虎型及粽型的飾品，有插在頭上的，有掛在小孩背上的。清代山東和福建的縣志中記載：「端陽自五月一日始，門懸蒲艾，婦女小兒繫續命絲、五色絲絨、佩符簪艾虎」。《清嘉錄》記載：「編錢為虎頭形，繫小兒胸前，以示服猛，謂之老虎頭」¹⁶。各地端午記載繁多，不贅述。由這些民間記載，可知老虎的兇猛在人們的心中足以當成一種圖騰，驅除五毒保護平安。



圖 4 陸吾，關山海·衫澤繪

台灣早期的移民主要來自閩南裔（中國福建省的泉州、漳州、廈門、潮汕地區）¹⁷及客家裔（大多是中國大陸粵東地區，以及部份閩南地區與閩西地區）¹⁸。《臺灣通史》的編者連橫先生說：「臺灣之人，中國之人也，而又閩粵之族也。」¹⁹這

¹⁵ 富察敦崇，《燕京歲時記·彩絲系虎》，（北京：1906 年）

¹⁶ 顧祿，《清嘉錄·老虎頭老虎壯兜》，（蘇州，清）

¹⁷ 維基百科。閩南裔臺灣人。取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%96%A9%E5%8D%97%E8%A3%94%E8%87%BA%E7%81%A3%E4%BA%BA>

¹⁸ 維基百科。客家裔臺灣人。取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E8%A3%94%E8%87%BA%E7%81%A3%E4%BA%BA>

¹⁹ 連橫，《臺灣通史》（臺北市：臺灣通史社，1920 年），卷 23

些地區的居民帶著他們的信仰和習俗遷移到台灣，其中包括對老虎的崇拜。老虎的崇拜在中國由來已久，如《山海經·西山經》

西南四百里，曰崑崙之丘，是實惟帝之下都，神陸吾司之。其神狀虎身而九尾，人面而虎爪；是神也，司天之九部及帝之囿時。

此文記載崑崙山山神陸吾為虎之形象，而在福州閩侯鴻尾黃土侖商周文化遺址出土的「虎子」陶器表明，在商周時期已經形成老虎的崇拜。福建地區在歷史上虎患頻傳，泉州地區歷史上也是有虎患的，在泉州和漳州，老虎被視為山林之王，具有強大的力量和威嚴。而在各地的地方至上的相關紀錄，在至今仍有虎爺信仰傳承的泉州地區在歷史上也是有虎患的²⁰。

〔清〕《（乾隆）德化縣誌》卷 17

明洪武二十年，黑虎為災，群虎四出，白晝噬人於牖下，或夜闖室盡噬，緣是死亡轉徙相續，戶口耗，田野荒。

國朝康熙二十年，附郭在坊新化里，虎白晝四出，聞人聲隨至，不匝月，吞噬百餘人。

〔清〕《（乾隆）永春州誌》

明洪武二十年，永春，德化虎四出，白晝噬人，或夜闖門俱盡。

〔清〕《（乾隆）安溪縣志》

正德十六年春，猛虎群出，多傷畜類，民艱往來。

萬曆四十五年正月間，猛虎為患，其群有三，藏於大寨山茶林內，後依虎為眾搏死，於二虎遁去。

國朝順治中，虎患日告，遠近里民，屢遭啖害，苦不聊生。

康熙中，虎害尤劇，始而鼠伏深山茂林，噬樵夫牧叟；繼則咆哮村落埠市，庠生劉皇遁死。

如上志記載，泉州史上的虎患嚴重，所以泉州的虎爺信仰除了對虎的崇拜之

²⁰ 王亦錚，〈淺談泉州的虎爺及其他動物神祇信仰〉，《臺灣虎爺信仰研究及其他》，（臺北市，2017）頁 573

外，也是對於老虎的敬畏²¹。

老虎崇拜的原因可以追溯到古代中國的風水學說，認為老虎能夠驅邪避凶，保護人們免受災害和邪靈的侵害。因此，老虎成為當地居民心目中的守護神，並被供奉在廟宇中。

台灣的虎爺信仰是隨著泉州和漳州移民的遷移而傳入，在顛沛流離的旅途中神明也跟著人們一起到了臺灣這塊土地，這些移民將他們對老虎的崇拜帶到台灣，在當地建立了的廟宇，老虎雖然不是主神，卻是很重要的陪祀。人們的日常生活幾乎離不開民俗信仰，因此神祇在於人們的心中，也是不可分割的一部分，宮廟中的神祇就像家中的長輩，會給予最高的尊敬。由於臺灣本地並沒有老虎的存在，虎爺的形象更多是基於傳說和想像。虎爺通常被描繪成一隻威嚴的老虎，具有驅邪避凶的神力，保護信徒免受災害和邪靈的侵害。臺灣的廟宇遍布各地，成為當地民眾重要的信仰中心，並在每年的祭典中受到熱烈的祭拜和尊崇。

這段歷史和信仰的傳承，不僅展示了台灣文化的多樣性，也反映了人們對自然和動物的敬畏之情。虎爺作為守護神的形象，深深植根於臺灣人民的心中，成為他們生活中不可或缺的一部分，所以在造型與裝飾上面有很多的不同可做探討與分析。

據筆者田野調查及書籍查詢，虎爺的信仰是相當有侷限性，目前在臺灣及東南亞華人居住的地方可見，其原型可追溯到保生大帝吳本的坐騎，武財神趙公明的坐騎，土地公的坐騎，媽祖的坐騎等等，所以久而久之虎爺也就變成財神爺的象徵，以及小孩子的守護神。古代虎爺的雕刻通常都是雕刻師傅的徒弟的試手，也就是練習雕刻的一部分，因為臺灣沒有老虎所以雕刻時通常都是以貓為模特兒，越古老的虎爺，形象就越樸實及富有想像力，近代因為有攝影拍照的技術，虎爺也越發的接近實際的老虎²²。虎爺的由來有好幾種傳說，詳述如下：

²¹ 王亦鏗，〈淺談泉州的虎爺及其他動物神祇信仰〉，頁 574-575

²² 陶文岳老師口述，訪談者劉子綾，民國一百一十二年一月三日於臺北市串門子茶館訪問。

1、保生大帝的坐騎



圖 5 保生大帝神像腳踩老虎，私人收藏

在傳統的農業社會，人們生病時常常會去廟裡祈求神明的保佑甚至求藥籤，在眾神明中，保生大帝為民間所崇拜的醫神，保生大帝²³吳本，福建同安人，出生於北宋太平興國四年（979），卒於景祐三年（1036），民間有吳真人、真君、大道公、大道真人等稱號。

保生大帝自幼學醫，以普濟眾生為己任，精通醫術，鑿井取泉，採藥煉丹，為民治病莫不妙手回春。民間稱之“醫靈真人”。宋景祐三年五月初二日（1036年5月29日），上山採藥墜崖離世。自宋代以來，閩西南、粵東廣大地域的信眾紛紛興建保生大帝廟予以奉祀。明末清初，移民到臺灣的漳、泉百姓，他們攜帶保生大帝的神像同往，保佑他們平安渡過波濤洶湧的臺灣海峽，在披荊斬棘的創業道路上，能戰勝疾病瘟疫水旱蟲蛇等自然災害，是臺灣早期重要宗教信仰的神祇。

24

傳說保生大帝有一次前往山中採藥，途中遇到一隻凶狠的老虎躺在路中央，老虎剛剛吃了一名婦人，因一隻骨頭哽在咽喉，而在生死掙扎之際求助保生大帝，

²³ 莊宏誼，〈保生大帝信仰的起源與發展〉，《輔仁宗教研究》，第三十二期（新北，輔仁大學宗教學系，2016年2月）

²⁴ 廈門市人民政府（2020年）。保生大帝信仰。取自

http://www.xm.gov.cn/zjxm/mnwh/mszj/201111/t20111123_439273.htm

保生大帝於心不忍，在曉以大義，與老虎約法三章，將牠醫治好以後不能再害人，老虎也表懺悔之意後，遂以符水醫治痊癒，老虎以後改掉了吃人的習慣，而跟著保生大帝保護他並且到處行善，後人就尊稱他為「虎爺」或「黑虎將軍」。²⁵

2、土地公的坐騎

土地公又稱「福德正神」，是臺灣民間最普通的神祇幾乎到處可見。土地公的起源於古代的社神，也就是土地之神，自古上自天子下至庶民都可立社奉祀，因為土地廣博，大地載育萬物，人們受到大地的滋養，感恩土地，於是土地公也成了最親明的神祇，他的職能包括守護聚落、農田、守墓地等等，處理生活上的各種雜物，祂也是財神，因為祂的親切，許多人將祂視為家中的長輩，當家中有甚麼煩惱會去祂面前與之傾訴。²⁶

傳說古時山中老虎經常為害路過的生靈，土地公是掌管一切土地的神，受害者就向土地公求救，土地公便收服這兇猛的山中之王，成為土地公的坐騎，若是老虎要傷人，必須得到土地公的准許，而且牠所傷害的也必定是為非作歹之人。所以民間有句話：「土地公無書號，虎不敢咬人」。虎爺又稱虎將軍，傳說是保佑小孩子的守護神。一般寺廟神案下所供奉的虎爺，是專供土地公騎乘的老虎，有鎮廟堂的功用。

3、武財神趙公明的坐騎

財神趙公明，也稱為趙西元帥、趙玄壇、財神爺、寒單爺，台灣各宮廟所信奉的財神源流歷史背景為商周時代的山東人士，商朝稱趙公明後周朝封為趙大元帥，世人俗稱武財神。

相傳四川省峨嵋山，有一天，年約十七、八歲身著紫衫箭衣的三位姑娘，要經過這片森林上峨嵋山。傳聞以前這帶地區是一片大森林，森林中常有一隻兇猛的黑虎出沒，而這裡又是上山來往必經之路，因此有許多人被猛虎傷害。凡是路過此地的人，總是心驚膽顫。原來這三位姑娘是趙公明的妹妹；金霄、銀霄、碧

²⁵ 財團法人濟安宮（2015年2月1日）。黑虎將軍。取自 <http://www.jian.org.tw/God/Detail?sn=17>

²⁶ 全國宗教資訊網。土地公。取自 <https://religion.moi.gov.tw/knowledge/content?ci=2&cid=278>

霄。趙公明在九老洞修煉，三姐妹在九老洞後面的三霄洞中修煉。這天想到洞外遊玩，但又怕大哥不肯答應，於是瞞著趙公明，悄悄跑下山遊覽嬉玩。現在正要返回山上，仗著自己有幾分道行，心想只是隻大貓算得了什麼，假若遇上，正好顯顯身手，於是不聽勸告往前走去。不久走到一座橋前，只見橋旁伏著一隻吊睛白額大黑虎，那黑虎一見有人走來，鬃毛直豎，齜牙咧嘴，向她們撲咬過來。三姊妹使出了渾身解術能無法降伏那隻黑虎，嚇得臉青嘴白，正當危急時刻，從



圖 6 趙公明神像，歷史博物館典藏

山上飛來一位道長，頭戴紫金道冠，身穿杏黃道袍，手持九節金鞭，正是「趙公明」。黑虎見從天上飛下一個人擋路，便瞪眼豎毛，張著血盆大口，咆哮猛撲狠咬，趙公明毫不驚慌，把金鞭一晃，即刻變成一條粗長的紫金鏈環纏住老虎身上，黑虎大怒，跳起數丈想掙脫環鏈，那環鏈絞得更緊，終於倒地不能動彈。趙公明從身上拿出一個金黃項圈，往黑虎項上一套，把紫金環鏈解下銓在頸圈上，黑虎見狀想掙脫卻越掙越緊，癱在地上，趙公明牽著黑虎帶著三個妹妹回九老三霄仙洞續繼修煉，後來這隻黑猛虎就成了趙公明的坐騎。

三、虎爺造型研究

這次 13 尊虎爺，年代從清代到民國，其造型純樸可愛，大多是由一塊木頭雕刻而成，筆者將其分成三種類型：仰頭、頭轉左、頭轉右。

1、仰頭式虎爺

(1)、仰頭虎爺：



這尊虎爺製作約在臺灣光復時期，尺寸 14×10.5×8.0 公分，木雕彩繪，仰頭蹲姿，鼻尖，露兩門牙四虎牙，眼圓眼尾往上翹，像極了現在最流行的眼線，綠色的眼球有著和貓一樣的瞳孔，眉毛為柳葉眉，下巴及眉毛上方均有像毛孔的小點，下巴用一筆畫劃分，上面是小點點，下面是鬍子，鼻頭亦畫小點點，貓鬍子左右各三根，耳朵三角形略圓弧狀，內彩紅色，尾巴末梢勾起，高舉放在背上，身上的紋路：前端，紋路從中間往兩邊對稱畫，身上的紋路與真虎相似，皮毛是黃色的，在腳掌的地方是白色，交接處畫有直的細毛，關節處畫有類似雲彩的毛髮，前腳有五爪，後腳有四爪，整個虎爺呈現可愛的蹲姿，就眼睛這一部分可看出木雕師傅是照著貓的型態去雕刻，因為老虎的眼睛並沒有像貓一樣的瞳孔，所以造型有貓的可愛。



(2)、虎爺神龕：



製作於清代，尺寸 16×7.0×10 公分，由於年代久遠，上面的漆已經斑駁，依稀可看出是紅色，此木雕神龕最大特色是雕成虎形，裡面原本是放小神像，一般神龕裡面是供奉神像之用，這個神龕的正上方雕刻者耳朵鼻子眼睛，看起來像正面但是耳朵又是往前，形成一種兩個方向正面虎臉的造型，十分有趣，正面龕頭處有刻出“頭”的形狀，老虎的嘴巴用簡單的刻紋帶過，神龕的左右側雕刻著虎腿，此處在腿的下面還保留一些空間，看得出來是老虎的座，雖然神龕的漆剝落的非常嚴重，但是還是看得出來有黑色的虎紋，整個神龕透露出趣味。

2、頭轉左虎爺

(1)、藍琉璃眼虎爺：

製作於清代，19×14.8×19.5 公分，頭大，早期匠人沒有看過老虎以貓為形雕塑，造型簡單的木雕虎爺，身體外面坯了一層土，頭向上仰，露出三顆門牙兩顆虎牙，眼睛嵌進藍色的琉璃珠，鼻子出奇的大，身體渾圓，四肢並沒有刻出明顯的腳趾，尾巴的部分已經脫落，推斷是去神的時候將他切除，整個虎體都可以看出鑿刀刻劃的痕跡，頗有古樸的風味，在黑色部分還看得出早期繪畫的紋路，早期木雕虎爺，在木頭外面會披上一層土，就像雕塑一樣要塑型，土上面再裱一層紙，再上漆，隨著歲月的流逝這層塑土紙會剝脫。



(2)、坐姿小虎爺：



清代木雕小虎爺，尺寸：10×6.0×8.0 公分，小巧可愛，連同底座高只有 8 公分高，用一塊整塊木頭雕刻而成，臉部有清代的虎爺特色，臉是大而圓，耳朵也呈現半圓形，連尾巴都是繞著左後腿呈現圓形的狀態，比較特殊的一點就是他的前腳只有四個腳趾後腳卻有五個腳趾，跟一般的貓科動物剛好相反，可能是當時的雕刻師傅的一個失誤。

(3)、小虎爺：



清代木雕小虎爺，尺寸：13.5×9.0×12.5 公分，頭部明顯的是清代雕刻的方式，跟上一個小虎爺一樣頭圓身體圓，眼睛大鼻子大嘴巴大，鼻子的部分有點損傷，嘴大露出兩個門牙及兩個虎牙，耳朵的部分看起來有點像現代的折耳貓，這尊小虎爺最大的特色是他的尾巴很長，從屁股後面穿到後腿兩腳中間又延伸到旁邊，是一尊極具特色的虎爺，身體坯土跟漆的部分都已經磨得看到木紋，顯見歲月的痕跡。

(4)、大虎爺：



清代木雕虎爺，尺寸：21×11.5×16 公分，輪廓深邃，尤其將眼珠雕成圓球體，更顯精神奕奕，只要是仰頭的虎爺，鼻孔都大大的，有點像豬鼻子，嘴巴大大的咧到後面，佔據臉一半以上，四肢很簡單的刻畫，沒有腳趾，身體雕刻的紋路明顯可見，整體看起來像狗的造型。

(5)、香插大虎爺：



製作於清代的木雕香插大虎爺，尺寸：17×8.3×15 公分，這隻虎爺的花紋饒有趣味，一絲不苟的斑馬紋路，將所有身體面積全部佔據，花紋在古董虎爺中算是保存相當完整，除了花紋一絲不苟之外，臉型也是非常端正，眼睛和鼻子以模仿人的五官雕刻，嘴巴則是虎爺一貫的大咧嘴露出兩顆門牙兩顆虎牙的造型，比較特殊的是前腳中間有一個香插，方便祭拜完香就直接插在虎爺面前，不需要另外準備香爐。

(6)、虎爸帶兩子：

這組虎爺是陶文岳老師收藏較特別的一組，一般虎爺都是單隻，而這一組卻是虎爸爸帶著兩隻小老虎，為什麼說是虎爸爸呢，我們觀察了大虎爺，確實有刻著陽具，也就是說是個單親爸爸，這組虎爺製作於民國年間，尺寸：27×16.6×24 公分，有著當時雕刻的特徵，眼睛凸鼻子大，簡單的刀法，刻劃不是很細緻，屬於比較粗曠的表現，背上及腿前的小老虎也跟老爸一樣看向同一個方位，呈現有趣的畫面。整體呈現黑色，可能是雕刻師傅故意為之，也或許是不想畫複雜的虎紋。

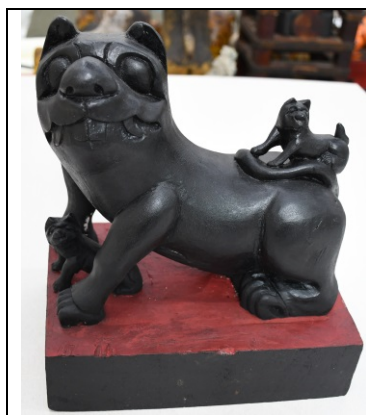


圖 30 虎爸帶兩子正面



圖 31 虎爸帶兩子背面



圖 32 虎爸帶兩子側面

(7)、踩元寶藍琉璃眼虎爺：



這尊清代虎爺製作於清代，尺寸：18×10×11.5 公分，是虎爺中較為特別的雕刻方式，首先可以觀察到的就是虎爺的嘴巴，一般虎爺嘴的雕刻僅是外型，而這尊虎爺嘴被雕成簍空的大嘴，兩顆尖牙，跟我們現在看到廟宇前的獅子一樣的，眼睛嵌入藍色琉璃珠，看起來炯炯有神。虎爺的身體上的塑土紙部分已剝落，而原本尾巴應該是高高的揚起，現在已損毀剩下半截，背部的木頭有被蟲蛀的痕跡和木材被削去毀損，底座是少有的圓形雕琢法，虎爺的雙腳踩著元寶及銅錢，符合財神的寓意。



3、頭轉右虎爺

(1)、元寶大虎爺：



清代木雕，尺寸：23.5×4.5×27 公分，黑色彈珠眼，頭部圓造型，半圓招風耳，露一齒兩虎牙，雕法很寫意，並無精雕，還看得出刀鑿的痕跡，兩腳尖放著一個元寶，象徵虎爺可帶來財富，尾巴沿著右腳向上，看起來是整塊木頭雕刻而成，左側屁股有被火燒的痕跡，研判是失火之後被救出來的神像，這件藏品是陶老師從大陸藏家那邊收藏而來，筆者猜測也許是文革時倖存下來的。

(2)、第一尊虎爺：

這一尊虎爺是陶文岳老師收藏的第一尊虎爺，年代為日治時代，尺寸：12×6.7×13.3 公分，虎爺的台座是傳統的方形台座，整尊神像用最簡單的雕工，並沒有細緻的刻畫，其中最特別之處是牠的尾巴，高高的翹起放在背上形成一個 S 型，像這樣雕刻法較為少見，並且很容易毀壞，尾巴上已有修復的痕跡。臉部的雕刻延續清代樸素的雕法，並沒有深刻的雕塑。



(3)、回頭虎爺：



製作於民國時代，尺寸：24×13×19.5 公分，這尊虎爺非常的特別是他的頭向右轉了近 180 度，造型更接近真實老虎，齙牙咧嘴呈現老虎凶狠的模樣，完美捕捉了老虎的威嚴和力量，彷彿敵人就在後面，象徵著虎爺的靈活和警覺，身體的毛髮紋路非常仔細地描繪全身，連腹部都細心描繪，這在虎爺中十分罕見，突顯了雕刻者的創意和技藝。底盤的特殊設計進一步強化了這尊雕像的獨特性，可能包含了特定的符號或圖案，這些設計元素不僅具有裝飾性，還可能具有深遠的文化和宗教意涵。



(4)、銅錢虎爺：



這尊虎爺雕刻於民國期間，尺寸：26×12×22.5 公分，耳朵尖尖的造型，五官都很巨大，和兇猛的狼狗非常相似，意味著保護眾生，身上花紋較為粗曠，披著與花紋相似的衣服，兩圈銅錢繞在脖子上，象徵虎爺有財神爺之稱。

表 2 尺寸為高×寬×長公分

序號	照 片	作 品 資 料	
		名稱	作品資料
1		名稱	仰頭虎爺
		年代	光復時期
		尺寸	14×10.5×8.0 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	仰頭
2		名稱	虎爺神龕
		年代	清代
		尺寸	16×7.0×10 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	仰頭
3		名稱	藍琉璃眼虎爺
		年代	清代
		尺寸	19×14.8×19.5 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左
4		名稱	坐姿小虎爺
		年代	清代
		尺寸	10×6.0×8.0 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左

5		名稱	小虎爺
		年代	清代
		尺寸	13.5×9.0×12.5 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左
6		名稱	大虎爺
		年代	清代
		尺寸	21×11.5×16 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左
7		名稱	香插大虎爺
		年代	清代
		尺寸	17×8.3×15 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左
8		名稱	虎爸帶兩子
		年代	民國
		尺寸	27×16.6×24 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左

9		名稱	踩元寶藍琉璃眼虎爺
		年代	清代
		尺寸	18×10×11.5 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉左
10		名稱	元寶大虎爺
		年代	清代
		尺寸	23.5×4.5×27 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉右
11		名稱	第一尊虎爺
		年代	日治時代
		尺寸	12×6.7×13.3 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉右
12		名稱	回頭虎
		年代	民國
		尺寸	24×13×19.5 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉右
13		名稱	銅錢虎
		年代	民國
		尺寸	26×12×22.5 公分
		材質	木雕
		頭部特徵	頭轉右

五、結論

在眾多虎爺收藏中，挑選出 13 尊清代到民國時期之間的虎爺，這些也極具時代的代表性，較早期的虎爺，頭部不管是造型還是細節處理都較為簡單及純樸，雖然名為虎但造型更像貓或狗，這可能是因為台灣並沒有老虎，早期雕刻者用貓或狗當模特兒，所以造型偏向可愛。越接近現代，老虎的形象就越明顯，逐漸變得較為威猛，反映了民間信仰中對虎爺驅邪避凶功能的強化。雖然是不同時代的雕刻作品，但可以看見的是鼻子都相當的大，這一點與真正的老虎相去不遠，

「創作裡達不到的，我才收！」陶文岳在收藏時純粹是以藝術品的心態去欣賞，而這些虎爺不僅是藝術品，更顯出文化的一部分，反映了民間信仰和藝術的豐富多樣性。陶文岳的收藏為我們提供了一個獨特的視角，讓我們得以窺見不同時期虎爺形象的演變及其背後的文化意涵。

參考文獻

專書

- 王充，《論衡》，上海：涵芬樓藏，明通津草堂刊本，亂龍篇，明
- 吳自牧，《夢梁錄》，杭州：知不足齋叢書，南宋
- 連橫，《臺灣通史》臺北市：臺灣通史社，1920 年
- 曹振輝，《虎文化》，臺北市：漢聲雜誌社，1998 年
- 陳夢雷 蔣廷錫，《欽定古今圖書集成》第六十一卷〈爾雅翼〉，清康熙
- 富察敦崇，《燕京歲時記·彩絲系虎》，北京：1906 年
- 顧祿，《清嘉錄·老虎頭老虎壯兜》，蘇州，清

期刊

- 莊宏誼，〈保生大帝信仰的起源與發展〉，《輔仁宗教研究》，第三十二期（新北，輔仁大學宗教學系，2016 年 2 月）
- 鄭建文，〈中國古代宇宙觀初探——一項抽象觀念對考古學資料影響的參酌與探討〉，《人類與文化》38 期（臺北市，國立臺灣大學人類學系，2007 年 2 月）頁 38-39

研討會論文

- 王亦錚，〈淺談泉州的虎爺及其他動物神祇信仰〉，《臺灣虎爺信仰研究及其他》，臺北市：2017

網路資料

- 全國宗教資訊網。土地公。取自
<https://religion.moi.gov.tw/knowledge/content?ci=2&cid=278>
- 林敬智。自然崇拜。取自
<https://religion.moi.gov.tw/knowledge/content?ci=2&cid=278>
- 財團法人濟安宮（2015 年 2 月 1 日）。黑虎將軍。取自
<http://www.jian.org.tw/God/Detail?sn=17>
- 夏麗芳（2012 年 1 月 1 日）。「岩繪·岩雕——石頭畫布上的史前史」岩畫特展【史前館電子報第 218 期】。取自
https://beta.nmp.gov.tw/enews/no218/page_01.html
- 維基百科。閩南裔臺灣人。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%96%A9%E5%8D%97%E8%A3%94%E8%87%BA%E7%81%A3%E4%BA%BA>
- 維基百科。客家裔臺灣人。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E8%A3%94%E8%87%BA%E7%81%A3%E4%BA%BA>
- 廈門市人民政府（2020 年）。保生大帝信仰。取自
http://www.xm.gov.cn/zjxm/mnwh/mszj/201111/t20111123_439273.htm
- 陳芳玲（2019 年 5 月 22 日）。城市美學新態度，創作裡達不到的，我才收！——藝術家陶文岳的收藏。取自 <https://www.kaiak.tw/tao-wen-yueh/>

口述歷史

- 陶文岳口述，訪談者劉子綾，2023 年 1 月 3 日於臺北市串門子茶館訪問。